

**ПРИНЯТО**  
на Совете МБУДО  
«Детская школа искусств»  
Советского района  
Республики Крым

«6» 02. 2017 год

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО  
«Детской школы искусств»  
Советского района  
Республики Крым

*А.А. Абтишев*  
«6» 02. 2017 год



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о критериях оценки успеваемости обучающихся в  
муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
Советского района Республики Крым**

# **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ**

## **(фортепиано, скрипка, отделение народных инструментов)**

### **Инструментальные классы**

Специфика работы преподавателя- инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В ДШИ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, следовательно дифференцированный подход к обучению ребенка - основной метод работы преподавателя.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение обучающегося одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене, академическом концерте оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется обучающимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально - образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все обучающиеся могут быть условно разделены на III группы:

- I группа -обучающиеся с хорошими музыкальными данными;
- II группа -обучающиеся со средними музыкальными данными;
- III группа - обучающиеся со слабыми музыкальными данными.

### **I группа**

#### **Оценка" 5 "( отлично)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню классов или может быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

#### **Оценка" 4"(хорошо)**

Репертуар должен соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допускаются более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество навыков должно быть обязательно.

Оценку "хорошо" может получить яркий ученик, который выступил менее удачно. Снижается оценка за неточные штрихи, ритмические отклонения, динамику.

#### **Оценка "3"(удовлетворительно)**

- недостаточная трудность произведения
- неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, некачественное легато, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звук извлечение, грубая динамика.

## **II группа**

#### **Оценка "5"(отлично)**

Допускается облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполнения произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы обучающихся.

Учитывается трудолюбие, заинтересованность детей в занятиях, его эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

#### **Оценка "4"(хорошо)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре.

Требования к качеству исполнения сохраняются, должно быть понимание характера произведения.

#### **Оценка "3"(удовлетворительно).**

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности
- ошибки в нотном тексте

## **III группа**

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

#### **Оценка "5 "(отлично)**

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

#### **Оценка "4"(хорошо)**

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера произведения
- умеренные темпы

### **Оценка "3"( удовлетворительно)**

- слабое владение нотным текстом
- непонимание смысла произведения
- учитывается качество домашней работы, активное участие в концертной работе школы.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ**

### ***Сольфеджио***

#### **Диктант**

#### **Оценка "5" ( отлично)**

- диктант полностью написан, без ошибок.

#### **Оценка "4" ( хорошо)**

- диктант в целом написан. Имеются неточности: отсутствует случайный знак; или имеются 2-3 неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### **Оценка "3" ( удовлетворительно)**

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера**

#### **Оценка "5" ( отлично)**

- точное интонирование, легкий дирижерский жест.

#### **Оценка "4" ( хорошо)**

- номер спет в целом хорошо, но имеются неточности в интонировании, в дирижировали.

#### **Оценка "3"( удовлетворительно)**

- слабое интонирование, отсутствует осмысленность исполнения, четкость в дирижировали.

### **Слуховой анализ**

#### **Оценка "5" ( отлично)**

- определенны все отклонения и модуляции ( тональный план)- для старших классов.

- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

#### **Оценка "4" ( хорошо)**

- тональный план определен в общих чертах

-выявлены практически все гармонические обороты, аккорды ( интервалы).

#### **Оценка "3" ( удовлетворительно)**

- непонимание формы музыкального произведения, его характера
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции
- определены несколько аккордов интервалов.

### **Теоретические сведения**

#### **Оценка "5" ( отлично)**

- владение теоретическими сведениями
- умение без ошибок и быстро выполнить предложенное задание

#### **Оценка "4" ( хорошо)**

- ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение задания

#### **Оценка "3" ( удовлетворительно)**

- плохое знание элементарной теории
- неумение выполнить полностью задание.

### ***Музыкальная литература***

#### **Оценка "5" ( отлично)**

- хорошее знание эпохи, биографии композитора, музыкальных терминов, принципов построения формы

- точность в узнавании музыкального материала

#### **Оценка "4" ( хорошо)**

- менее полные знания эпохи, биографии композитора
- ошибки в определении музыкальной формы
- ошибки в узнавании музыкального произведения.

#### **Оценка "3" ( удовлетворительно)**

- отсутствие полных знаний об эпохе, композиторе, произведении
- незнание музыкальных терминов
- незнание построения музыкальной формы
- незнание музыкального материала.

### ***Слушание музыки***

#### **Оценка "5" ( отлично)**

- умение определить характер и образ произведения
- умение определить выразительные средства музыки
- узнавание тембров музыкальных инструментов
- знание основных музыкальных жанров
- различие типов музыкальной фактуры и музыкальной формы

### **Оценка "4" ( хорошо)**

- ошибочное определение характера и образа произведения
- ошибочное определение выразительных средств музыки
- неполное знание музыкальных жанров
- ошибочное узнавание тембров музыкальных инструментов

### **Оценка"3" ( удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
- отсутствие навыка в узнавании основных музыкальных жанров
- плохое знание типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

## ***Коллективное музицирование***

### **Ансамбли, оркестры**

#### **Оценка "5" ( отлично)**

- слаженность работы всех групп и солирующих инструментов
- выразительное выступление
- текст исполнен точно
- взаимодействие и взаимопонимание участников коллектива и руководителя

#### **Оценка "4" ( хорошо)**

- хорошее исполнение с небольшими техническими недоработками

#### **Оценка "3" (удовлетворительно)**

- слабое, невыразительное выступление
- ошибки в тексте отдельных партий
- расхождения в темпе

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, активное участие в концертной деятельности школы

## ***Хоровое пение***

#### **Оценка "5"( отлично)**

знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование и ритмически точное исполнение

-выразительное исполнение

#### **Оценка"4"( хорошо)**

-знание мелодической линии и текста песни

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное

- пение недостаточно выразительное

#### **Оценка "3" ( удовлетворительно)**

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности

- пение невыразительное

**Оценка "2" ( неудовлетворительно)**

исполнение неуверенное, фальшивое

***Сольфеджио (итоговая аттестация)***

**Оценка "5" ( отлично)**

-правильный письменный ответ по билету

-чистое интонирование интонационных упражнений, гармонических каденций

- при чтении упражнений с листа удержаться в тональности с дирижированием или тактированием

- правильно определить задания слухового анализа

**Оценка "4" ( хорошо)**

-выполнение письменного ответа по билету с земечаниями(текстовые описки )

-интонационное колебание в устном ответе

-ошибки в слуховом анализе при определении вида аккорда (вместо сектаккорда- квартсектаккорд)

**Оценка "3" ( удовлетворительно)**

теоретические ошибки в письменном ответе по билету

-интонационные колебания при пении упражнений, гармонических каденций

- при чтении с листа допущены 2 ритмические, интонационные ошибки,

- не определены 2 аккорда в слуховом анализе

**Оценка "2"( неудовлетворительно)**

-3 ошибки в письменном ответе по билету

-3 интонационные и ритмические ошибки в упражнениях, чтении с листа

- не определены 3 аккорда в слуховом анализе